# Quarenghi

## Metodo di Violoncello

### Parte Terza. Nozioni D'Armonia

# CONTRAPPUNTO, IMITAZIONE, CANONE, FUGA.

## CONTRAPPUNTO.

È l'arte di combinare i suoni.

Esso è di *Cinque specie:*

***Prima specie:*** Nota contro nota.

***Seconda specie:*** Due note contro una.

***Terza specie:*** Quattro note contro una.

***Quarta specie:*** Note sincopate che ponno divenire dissonanti.

***Quinta specie:*** Combinare le quattro suddette specie assieme. Detto anche:

Contrappunto ***Florido***, o ***Fiorito***.

I contrappunti si fanno a due, tre, quattro e più parti, ed è *Semplice* o *Doppio*.

*Semplice*, quando le parti non si possono rivoltare perchè rivoltandole presenterebbero degli errori d'armonia.

*Doppio* invece, quando rivoltando le parti vengono osservate le leggi dell'armonia.

Pel primo sono vietate le quinte, le ottave ed anche tre terze maggiori di seguito. Pel secondo sono in oltre vietate anche le quarte.

Abbiamo ancora il *Contrappunto rigoroso* pel quale non si ammette, nelle prime tre specie, nessun incontro di dissonanze fossero anche secondarie.

Il Contrappunto si pratica o sur un Canto che vien detto: *Canto fermo*, oppure sulla scala, nel qual caso resta libero di armonizzarla come si vuole.

## IMITAZIONE.

L'immediata ripetizione di una melodia fatta da un'altra parte si chima imitazione.

La parte che propone si chiama: *Antecedente*, quella che risponde *Conseguente*.
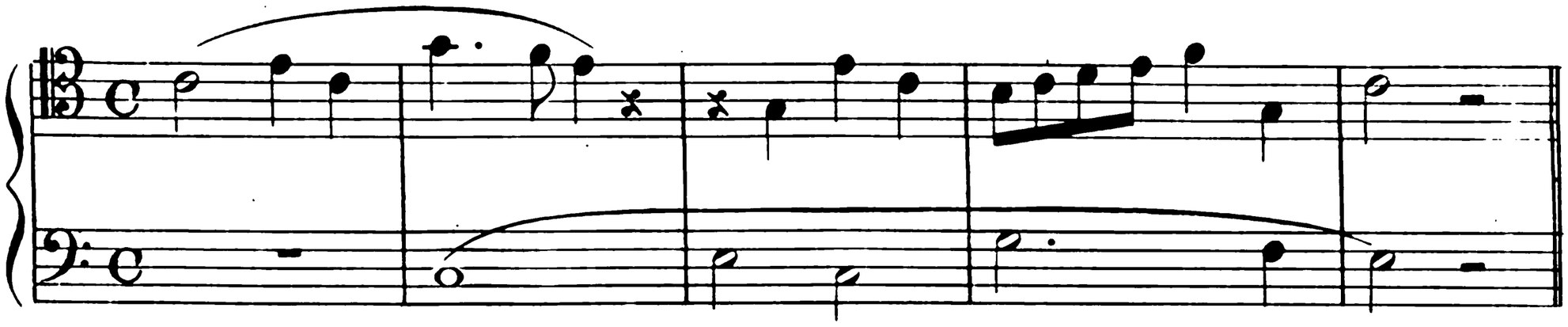
Le imitazioni si possono fare a due e più parti. Le conseguenti si possono fare attaccare all'unisono alla seconda, terza ecc. sino all'ottava, ed hanno l'obbligo di imitare più che si puo, ò si vuole, il ritmo dell'antecedente.

## CANONE(✡)
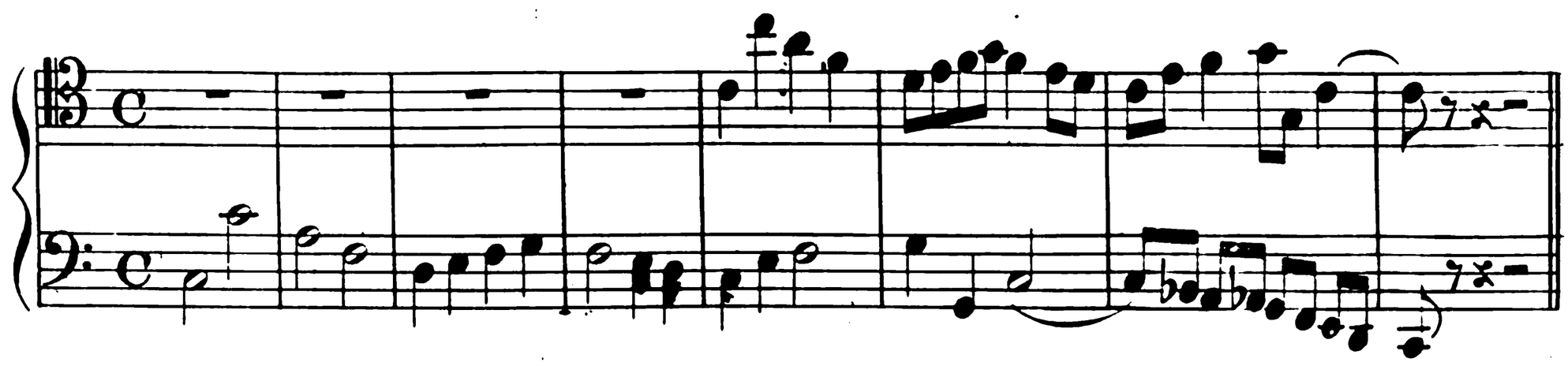
Nel Canone le conseguenti ponno bensì attaccare come nell'imitazione all'unisono, seconda ecc. ma hanno di più l'obbligo, non solo di ripetere *il ritmo dell'antecedente*, ma ancora quello di conservarlo colla stessa distanza fra gli intervalli

I Canoni possono essere fatti a due o più soggetti, a moto contrario, non che per aumentazione o diminuizione.

Canone per aumentazione.



Canone per diminuizione.



L'Amore poi che i nostri antichi portarono a questi giuochi armonici li fece trascendere ad inventare persino i così detti *Canoni enigmatici*. Specie di Cartello di sfida che i maestri si mandavano l'un l'altro, e che avrebbe disonorato colui che non l'avesse accettato.

Questi Canoni che erano scritti su una riga sola (lo che si chiama: *Canone chiuso)* venivano accompagnati da un moto, per lo più latino, che conteneva la chiave per la soluzione. Fra i tanti, mi piace citare il seguente per l'ingegnosa combinazione delle lettere.

„In girum imus noctu ecce ut consumimur igni.„

*(In giro andiam di notte ecco come ci consumiamo al foco)*

Siccome in questo motto latino tutte le lettere, prese al contrario, formano le stesse parole che si leggono da sinistra a destra, così esso significa che la conseguente deve imitare l'antecedente per moto retrogado. Artifizi che occuparono la mente più che il cuore, al quale era riserbato di esprimere le passioni mediante i suoni.

## FUGA.

Composizione musicale che racchiude tutto quanto havvi d'artificioso e scientifico nell'arte, guidata da un pensiero dominante.

La fuga è composta di diversi membri. I principali sono:

*Soggetto, Risposta, Controsoggetto, Divertimento, Pedale, Stretto.*

A' quali può essere intrecciato qualche *Episodio.*

---

(✡) Si chiamo anche imitazione Canonico, Rigorosa, Legata, Ristretta.

# ESEMPII

*di*

***CONTRAPPUNTO, IMITAZIONE, CANONE***

*e*

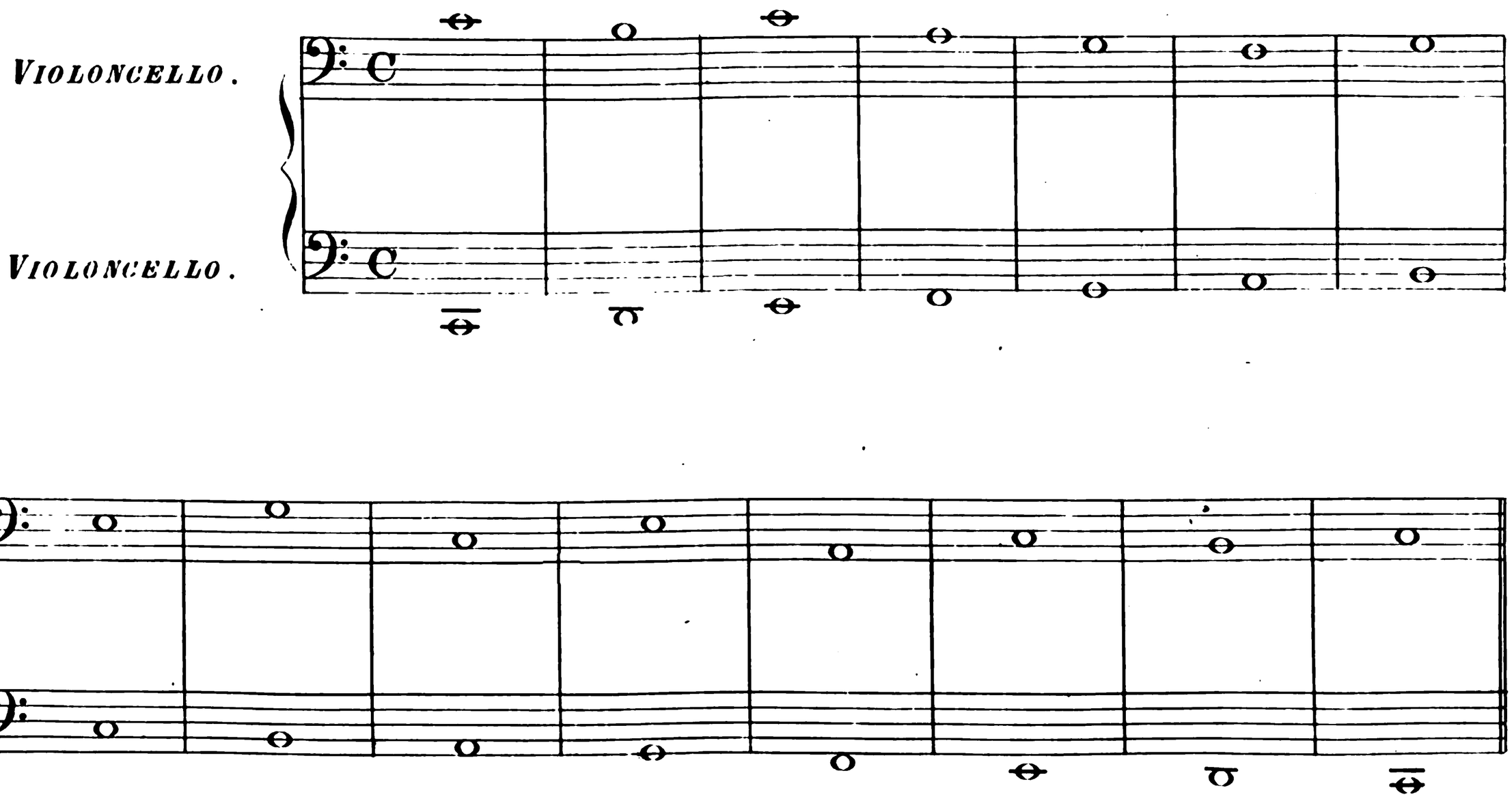
***FUGA***

per
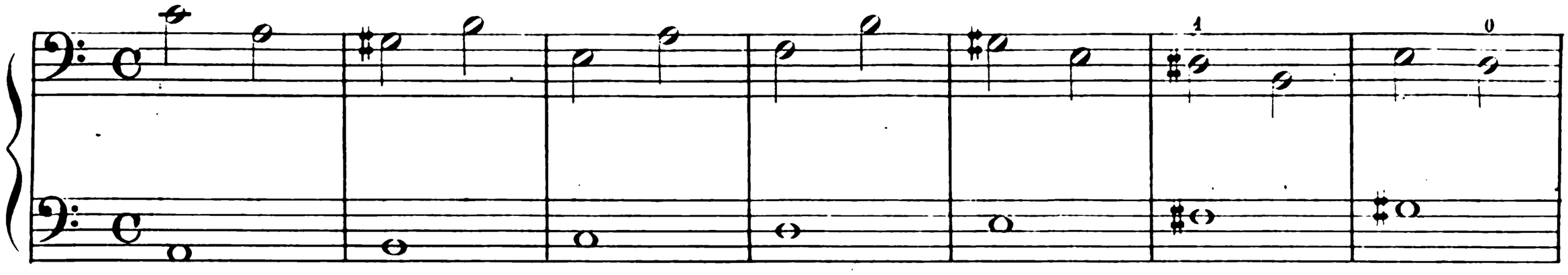
# DUE VIOLONCELLI
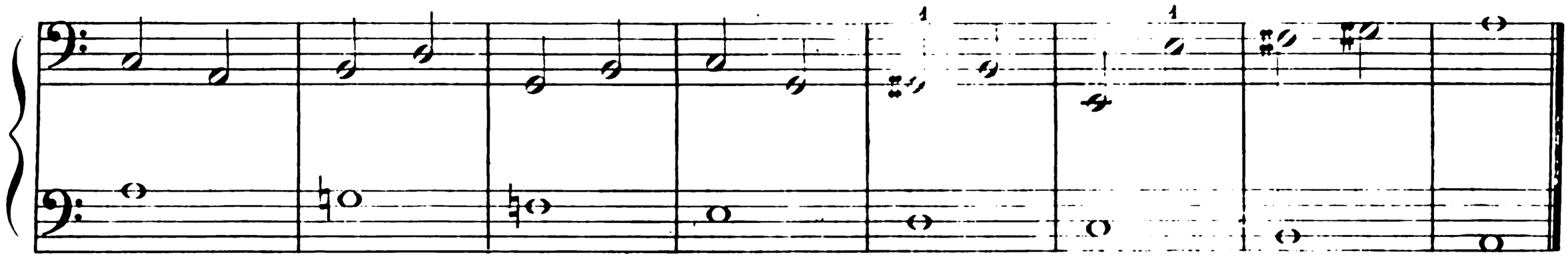
## CONTRAPPUNTO

***PRIMA SPECIE***
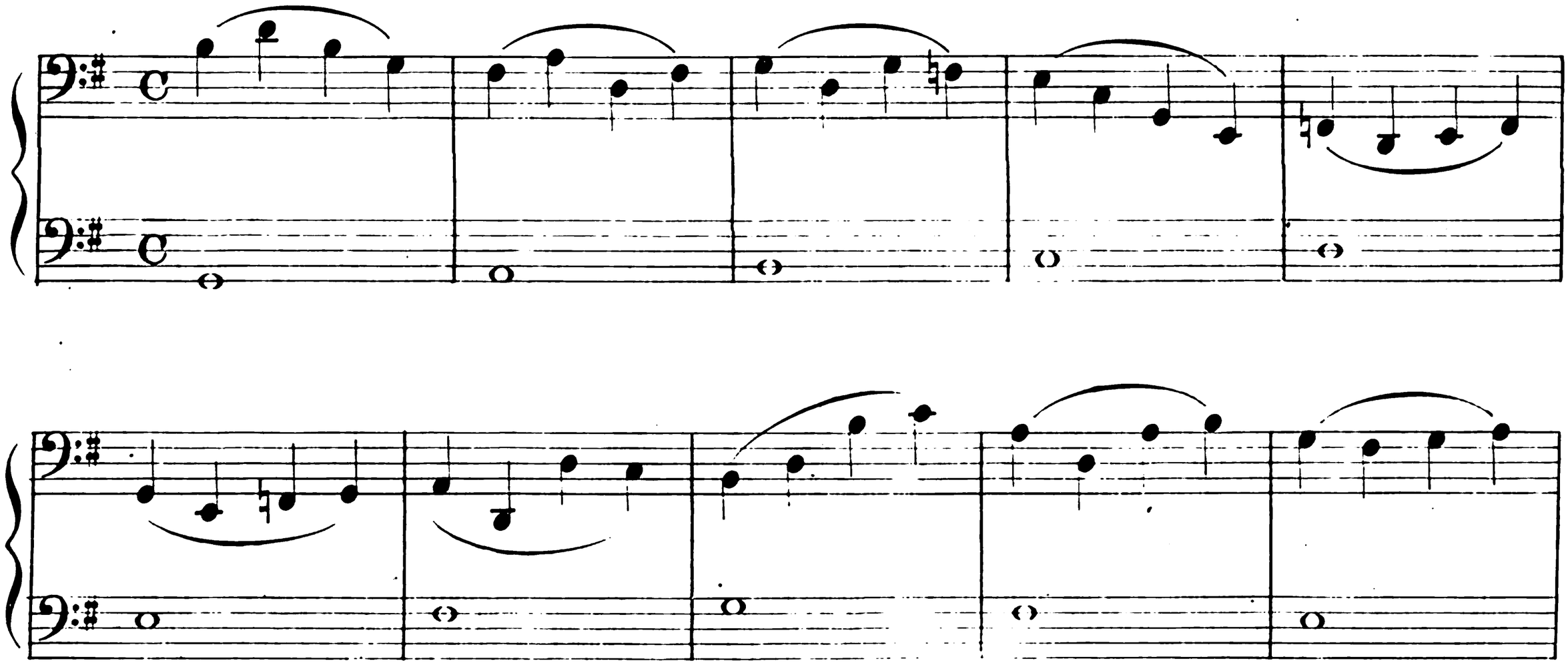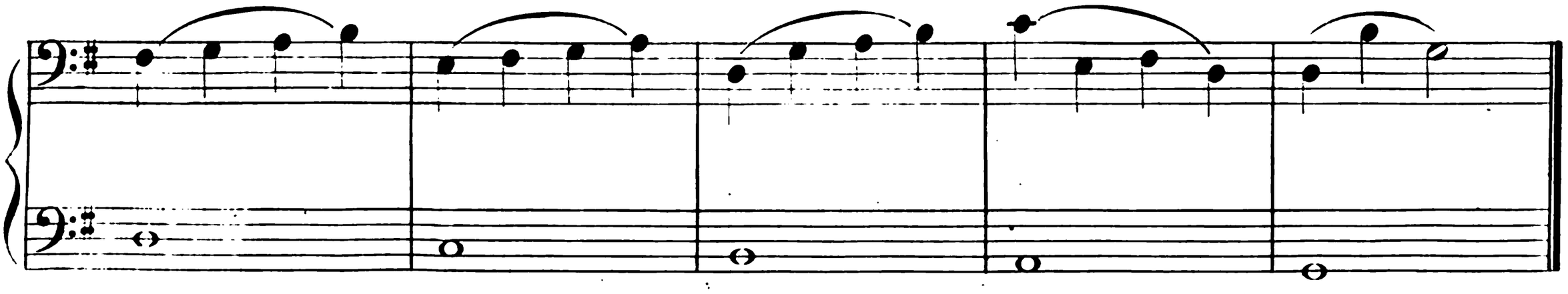


## SECONDA SPECIE



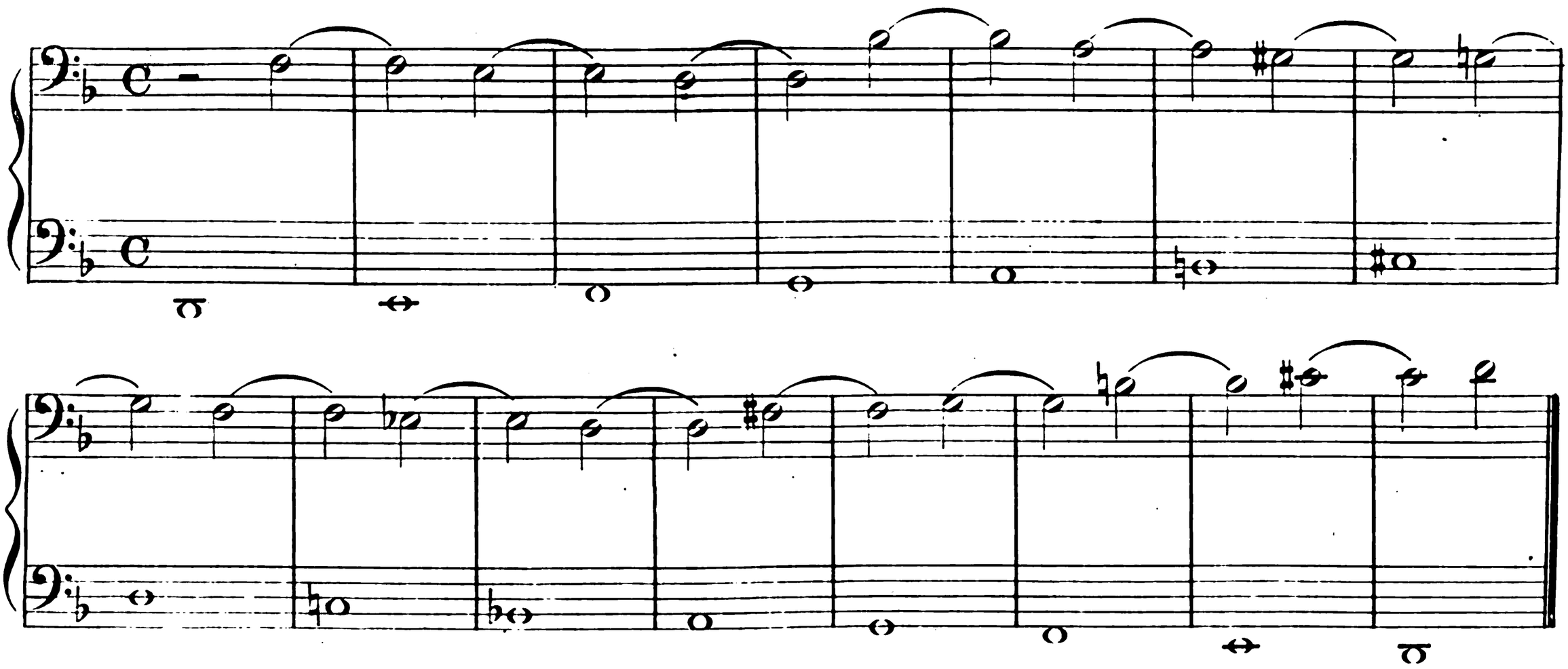


## TERZA SPECIE
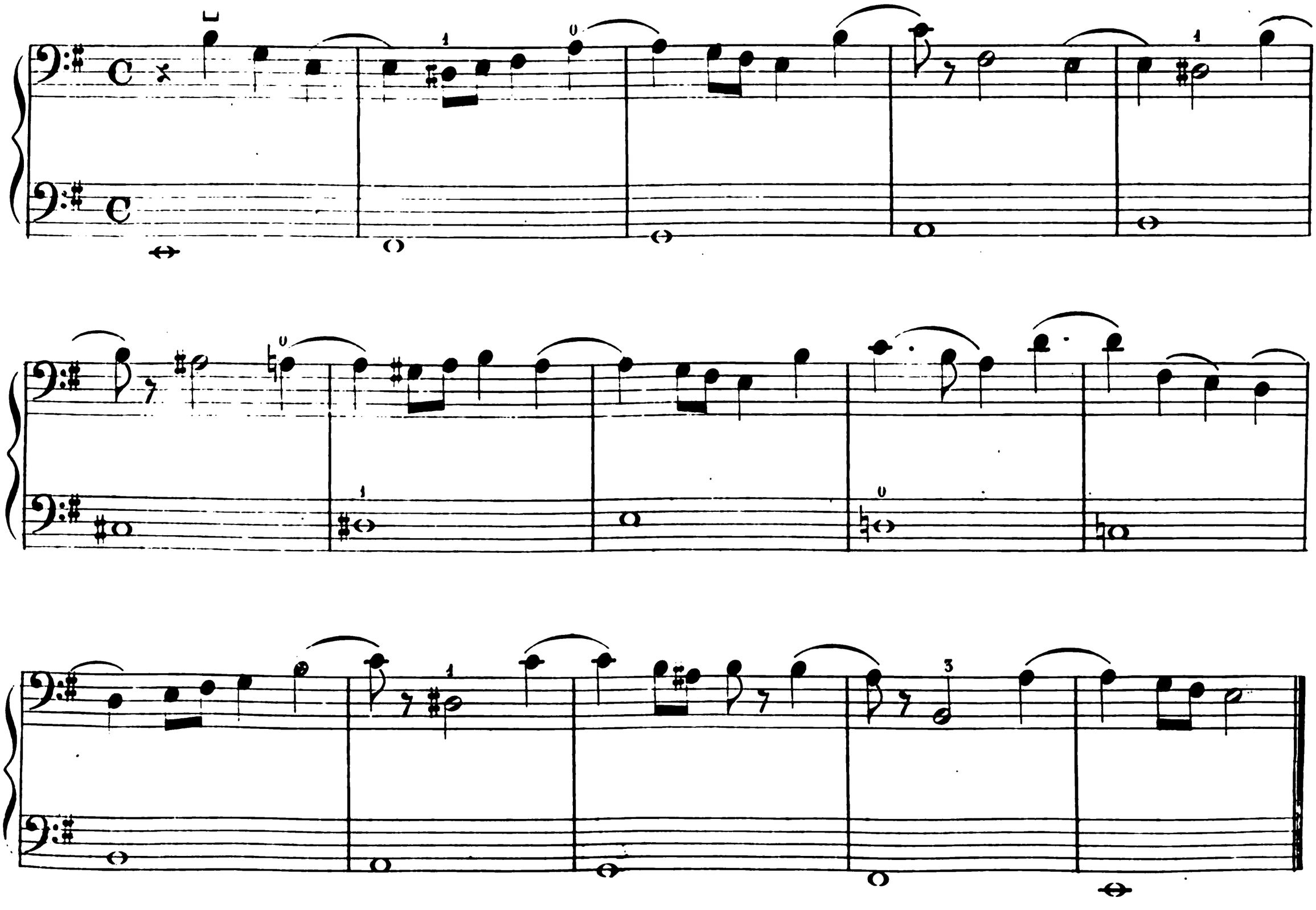




## QUARTA SPECIE



## QUINTA SPECIE



# IMITAZIONE.

Antecedente

all' 8.va inferiore

conseguente

antecedente

alla 2.da inferiore

conseguente

# CANONE

all' 8ª. inferiore

all' 8.ª superiore

alla 3.ª per aumentazione
a moto contrario

alla 4.ª inferiore per diminuzione
a moto contrario

# FUGA

Soggetto

Controrisposta

Risposta

Divertimento

Episodio

imitazione del soggetto

*pizz.*

*pizz.*

*arco*

arco

pedale

1º Stretto

Risposta per

2º Stretto

moto contrario

3º Stretto

LARGO